

► 14 & 15 DÉCEMBRE 2016 ◀



CONCERT
DES
cités unies

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 20H
OPÉRA
DE LIMOGES

JEUDI 15 DÉCEMBRE 20H30
SALLE DES FÊTES
DE CHABANAIS

gratuit

LIMOGES (FRANCE)
FÜRTH (ALLEMAGNE)
PILSEN (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)
CHARLOTTE (USA)
GRODNO (BIÉLORUSSIE)
SETO (JAPON)
ICHEON (CORÉE DU SUD)

Concerts organisés par la Ville de Limoges

BILLETTERIE, RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ...
Limoges 05 55 45 95 95 (à partir du 29 nov. à l'Opéra de Limoges)
Chabanaïs 05 45 89 03 99



Conception : Ville de Limoges - Direction de la communication

Sommaire

Communiqué de presse

page 1

Le programme

pages 2-3

> **Le choix des villes**

> **La présentation des œuvres**

Annexe

Planning des répétitions

page 4

**Concert des Cités Unies - 7^e édition
Mercredi 14 décembre 2016 à 20 heures
à l'Opéra de Limoges**

**avec Limoges et ses villes jumelles :
Fürth (Allemagne), Pilsen (République Tchèque),
Charlotte (USA), Grodno (Biélorussie), Seto (Japon) et Ichéon (Corée du Sud)**

Billetterie exonérée à retirer à l'Opéra

Concert des Cités Unies 2016

Communiqué de presse



Mercredi 14 décembre 2016 à 20 heures à l'Opéra, la Ville de Limoges (le Conservatoire et le service Tourisme et International) et ses villes jumelles (Fürth en Allemagne, Pilsen en République Tchèque, Charlotte aux USA, Grodno en Biélorussie, Seto au Japon et Ichéon en Corée du Sud) présenteront la 7^e édition du concert des Cités Unies, un événement musical international organisé en biennale à Limoges.



Plus de 75 musiciens des conservatoires et écoles de musique de chacune de nos villes jumelles et du Conservatoire de Limoges seront **réunis sur scène pour un grand concert gratuit sur le thème « La musique de ballet », sous la direction d'Alain Voirpy**, directeur du Conservatoire de Limoges et chef des orchestres symphonique et symphonique junior, et Marie-Catherine Voirpy, flûtiste et chef des orchestres d'harmonie et d'harmonie junior.



*Concert Cités Unies 2013
Photos : Ville de Limoges*

Après plusieurs semaines de répétitions dans leurs pays respectifs, **ils interpréteront ensemble un programme composé de musiques créées par des compositeurs représentant l'identité culturelle de chaque nation.**

Comme pour la dernière édition en 2013, le concert sera **enregistré par la radio RCF Email Limousin pour une retransmission ultérieure sur l'antenne de la radio (99.6).**

Enfin, ce concert sera proposé à Chabanais (salle des fêtes) jeudi 15 décembre 2016 à 20 h 30.

Le programme : « La musique de ballet »

Chacune des sept villes (Fürth, Pilsen, Charlotte, Grodno, Seto, Ichéon et Limoges) a choisi en amont la musique de ballet d'un compositeur représentant leur pays.

Les jeunes musiciens ont ensuite répété dans leurs pays respectifs avant de **tous se retrouver à Limoges, dès le 9 décembre prochain afin de jouer ce programme éclectique et international sur le thème « La musique de ballet ».**

► Le choix de chaque ville

Pilsen :	Dvorak : <i>dances slaves opus 46 n° 2 et n° 4</i>
Grodno :	Yaskoï : <i>adagio</i>
Ichéon :	Trad. : <i>Arigang</i>
Charlotte :	Copland : <i>Appalachian Spring</i> (extraits de ballet)
Fürth :	Beethoven : <i>créatures de Prométhée</i> (Pastorale et final)
Limoges :	Debussy : <i>prélude à l'après-midi d'un faune</i>
Seto :	Mayuzumi : <i>Bugaku</i>

► Présentation des œuvres

• Dvorak : *dances slaves opus 46 n° 2 et n° 4*

Inspirées au compositeur par les danses hongroises de Johannes Brahms, ces danses symbolisent le patrimoine traditionnel de son pays. Il en réalisera lui-même la version orchestrée, comme il le fit pour cinq des danses hongroises de Brahms. Les deux danses jouées sont d'une part une Dumka inspirée d'une danse traditionnelle ukrainienne, et une Sousedska construite sur le modèle des Laendler allemands.

• Constantsin Yaskoï : *Adagio*

Cette œuvre d'un compositeur biélorusse contemporain propose un bel adagio lyrique, dans la tradition des œuvres pour ballet de Khatchaturian et Shostakovitch. La partition est remarquable par ses couleurs et la générosité de son orchestration.

• Chant traditionnel : *Arirang*

Ce chant traditionnel et folklorique dansé est si populaire dans les deux Corées qu'il a été inscrit à l'UNESCO sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. *Arirang* désigne un col situé entre des collines du nord-est de Séoul. Il nous est présenté dans une adaptation du chef d'orchestre Lorin Maazel.

- **Aaron Copland : *Appalachian Spring* (extraits du ballet)**

Écrit en 1943 pour la compagnie de Martha Graham, cette œuvre raconte l'histoire des pionniers américains à travers divers thèmes symbolisant leur musique traditionnelle. Les extraits choisis évoquent en premier l'émouvante rencontre entre une jeune fille et son prétendant, suivie d'une danse dans le style « country ».

- **Beethoven : *Les créatures de Prométhée* (ballet)**

Composé au cours des années 1800 et 1801, cet unique ballet de Beethoven (écrit à la demande d'un chorégraphe italien) fut créé à l'Opéra de Vienne. Le livret est aujourd'hui perdu et il n'en reste qu'une suite de mouvements pour orchestre dont seule l'ouverture demeure au programme régulier des concerts. Beethoven, à l'écriture de ses premières symphonies, n'était que peu satisfait de cette partition, il en retiendra néanmoins le thème du « final », repris comme motif principal du 4^e mouvement de sa symphonie « héroïque ».

- **Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune***

Créée en 1894, cette œuvre est inspirée d'un poème de Stéphane Mallarmé. Loin d'être une œuvre descriptive, ce sont plutôt des décors et des impressions que Debussy évoque dans cette partition demeurée célèbre par le magnifique solo de flûte qui se déroule au fil du temps.

En 1912, Nijinsky en réalisera une chorégraphie pour les ballets russes de Diaghilev.

- **Toshiro Mayuzumi : *Bugaku***

Il s'agit d'un ballet écrit par le compositeur à la demande de Georges Balanchine pour son New-York City Ballet et créé en 1962. Bugaku est une danse traditionnelle japonaise « de recrutement » à destination des élites de la cour impériale. Présentée sous la forme d'une danse lente et solennelle, cette partition met en valeur les flûtes, hautbois et percussions, ainsi que des sonorités d'orgue nous rattachant ainsi aux instruments traditionnellement utilisés pour cette danse.

Concert des Cités Unies 2016

Annexe : le programme des répétitions

- **Samedi 10 décembre 2016 de 14 heures à 18 heures**
Centre de loisirs du Mas-Eloi

- **Dimanche 11 décembre 2016 de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 heures**
Centre de loisirs du Mas-Eloi

- **Lundi 12 décembre 2016 de 18 heures à 21 h 30**
Conservatoire de Limoges

- **Mardi 13 décembre 2016 de 18 heures à 21 h 30**
Conservatoire de Limoges

- **Mercredi 14 décembre 2016 de 14 heures à 17 heures**
Opéra de Limoges
Répétition générale, ouverte à 80 enfants des centres de loisirs de la Ville de Limoges.

- **Jeudi 15 décembre 2016 à 18 heures**
Salle des fêtes de Chabanais